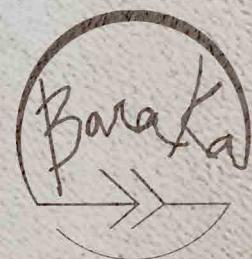


PINOCCHIO

anatomía de una mentira

Una producción de:



Sinopsis

Cuando el cuerpo del Hada Madrina aparece al fondo de una gruta marina, treinta años después de su muerte en un accidente de tráfico, sin signos de caída, violencia o del paso del tiempo, todo apunta a Pinocho como principal sospechoso de tamano enigma.

Durante nueve meses y siete jornadas de un elaborado proceso judicial, cada uno de los testigos reconstruirá los antecedentes previos a la muerte de tan misteriosa mujer en tan recóndito pueblo costero italiano. Ante la fiscalía y el abogado defensor, Don José Grillo, testifican, entre otros, un médico forense, la enfermera que hacía guardia el día del accidente, el maestro de la escuela pública, el director de un circo trashumante, el párroco del pueblo, el hijo del capo de la mafia local, un coro de marineros y el psicoanalista de Gepetto, único familiar del acusado.

Esta pieza utiliza los personajes y la trama del cuento de Las aventuras de Pinocho (1883) de Carlo Collodi para cuestionar el rechazo de la verdad de la posmodernidad contemporánea y reflexionar acerca del sentido de la vida. En este drama poético, que hibrida teatro, danza y lirica, es el espectador testigo mudo de la última gran ejecución de la bondad y la inocencia.



Nota de la autora

Vivimos en un momento delicado para la humanidad, donde – mientras las fronteras se erigen como patrimonios intocables – pareciera no existir límite entre la verdad y la mentira, lo real y lo imaginado. Los villanos saltan de la ficción a la Casa Blanca y los héroes se disfrazan de gente corriente para evitar el asalto armado a los derechos humanos.

Ante tal estupor, encuentro en Las aventuras de Pinocho una metáfora tan surrealista, cruel y oscura como nuestra realidad inmediata. Siempre me interesó rescatar piezas que forman parte de nuestra cultura para resignificarlas y transmitir la trascendencia y el misterio que en ellas se encierra. En el cuento, Collodi retrata los avatares de un niño de madera, incomprendiblemente maltratado por su entorno, en un largo camino de penurias que parece acabar con su encarnación. La historia esconde en su simbología una profunda reflexión sobre la naturaleza humana, el libre albedrío y la identidad.



Formato

Género: Drama

Duración: 1 hora 40 minutos

Público recomendado: Público adulto +12

Link video promo:

<https://youtu.be/0KpruVSSZEw>

Link video completo:

<https://youtu.be/rzYBLCpz7ks>



Ficha artística y técnica

Dramaturgia y dirección

María Caudevilla

Elenco

Katia Humenyuk
José Manjón
Ramón Merlo
Daniel Moreno
Raquel Winnica

Composición musical

Jaume Carreras

Productora ejecutiva

Claudia Córdova Zignago

Diseño y realización de escenografía

Adán Torres

Diseño de iluminación

Flavia Mayans

Vestuario

Magnolia López de Castilla

Diseño sonoro

José Mora

Diseño gráfico

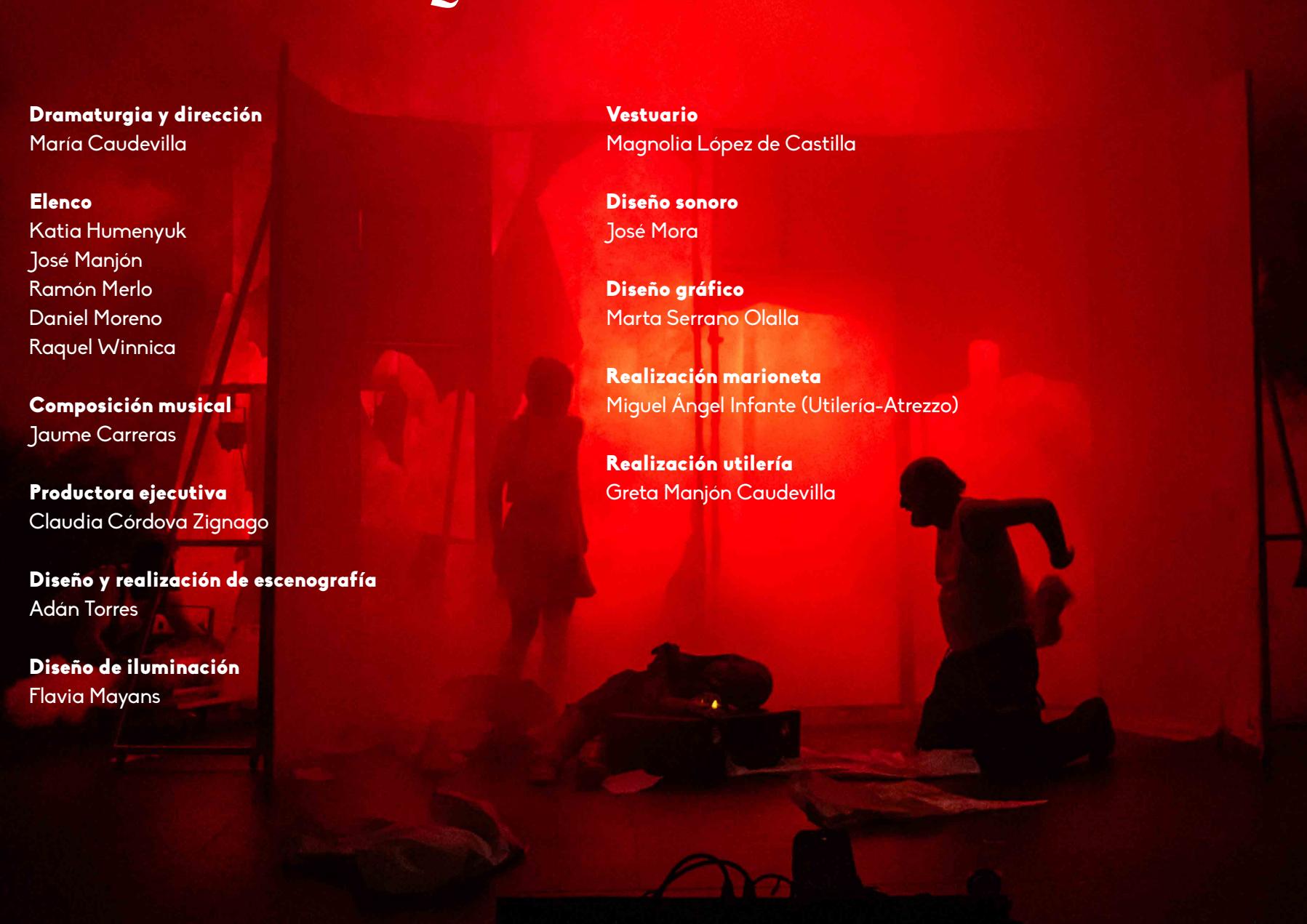
Marta Serrano Olalla

Realización marioneta

Miguel Ángel Infante (Utilería-Atrezzo)

Realización utilería

Greta Manjón Caudevilla



Biografías

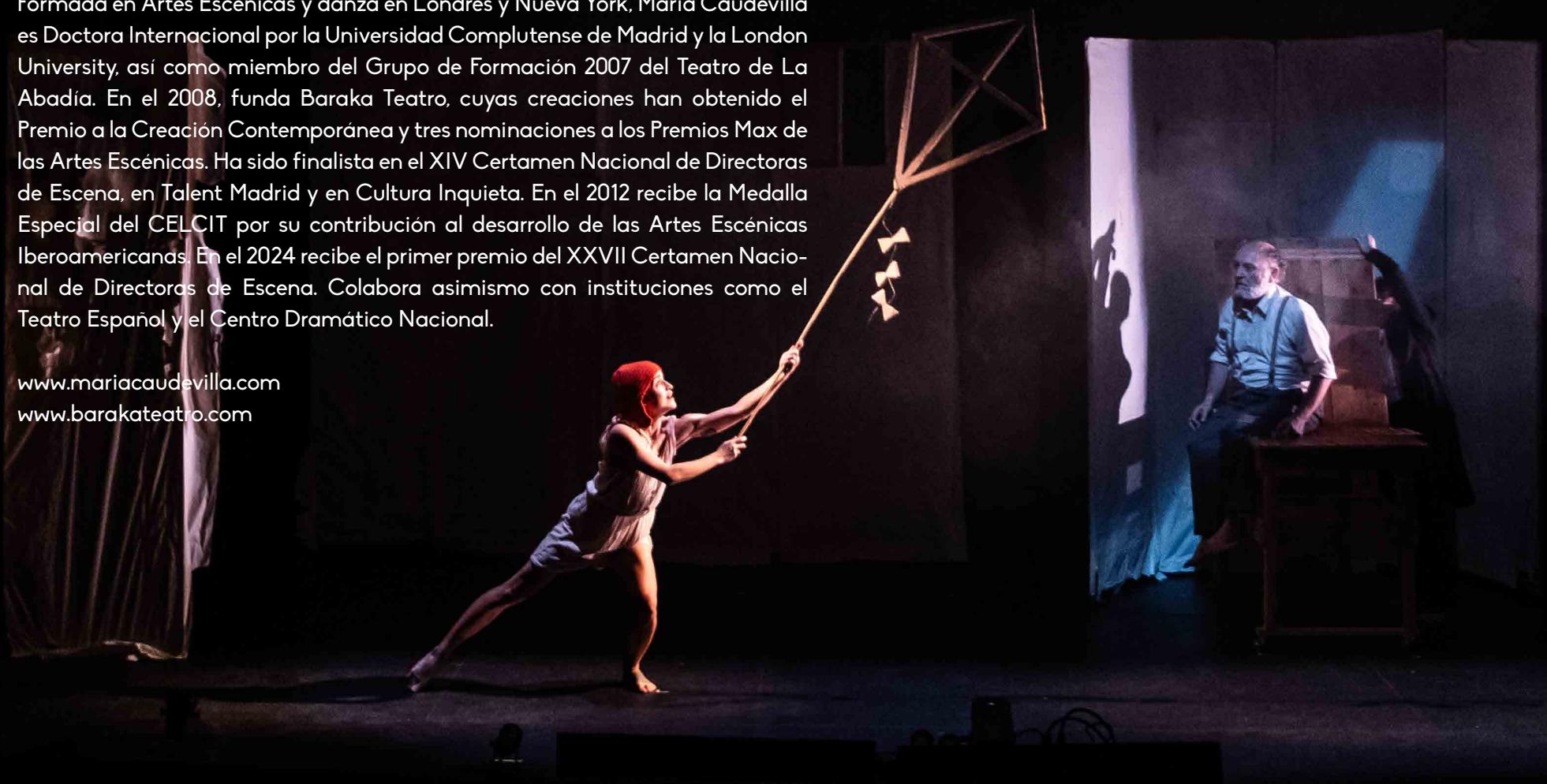
María Caudevilla

Dramaturgia y dirección

Formada en Artes Escénicas y danza en Londres y Nueva York, María Caudevilla es Doctora Internacional por la Universidad Complutense de Madrid y la London University, así como miembro del Grupo de Formación 2007 del Teatro de La Abadía. En el 2008, funda Baraka Teatro, cuyas creaciones han obtenido el Premio a la Creación Contemporánea y tres nominaciones a los Premios Max de las Artes Escénicas. Ha sido finalista en el XIV Certamen Nacional de Directoras de Escena, en Talent Madrid y en Cultura Inquieta. En el 2012 recibe la Medalla Especial del CELCIT por su contribución al desarrollo de las Artes Escénicas Iberoamericanas. En el 2024 recibe el primer premio del XXVII Certamen Nacional de Directoras de Escena. Colabora asimismo con instituciones como el Teatro Español y el Centro Dramático Nacional.

www.mariacaudevilla.com

www.barakateatro.com



Biografías

Jaume Carreras

Composición musical

Nacido en Barcelona, estudió música en el Aula del Liceo, Tecnología y Creación Musical en la Universitat Pompeu Fabra y Música de cine en UCLA (Los Ángeles, California). Compositor, director musical y productor. Ha compuesto numerosas bandas sonoras para TV, documentales, teatro y nuevos medios. Es autor de música y libreto de diversos musicales. Coautor de diversos libros sobre música y cine. Galardonado con diversos premios nacionales e internacionales. Fue fundador y director de tecnología de Scenikus, la primera plataforma de contenido artístico en streaming abierta a todos los creadores, con presencia en 60 países. Actualmente es mentor de Startups de las industrias creativas desde la Universidad Camilo Jose Cela.



Elenco

Kateryna Humenyuk

Coreógrafa, intérprete y creadora escénica con una formación sólida en danza contemporánea por el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma, donde obtuvo Mención de Honor. Su lenguaje escénico se construye a partir del cruce entre la danza, el teatro físico y el trabajo gestual, con una atención especial en la dramaturgia del cuerpo y la presencia.

Nacida en Ucrania y residente en España, Katia ha formado parte de compañías y proyectos de gran reconocimiento como el Instituto STOCOS, La Fura dels Baus, iXa Danza, Liceu Opera, Baraka y Teatro de la Abadía.

Desde 2018 es fundadora de la compañía NoBautizados.



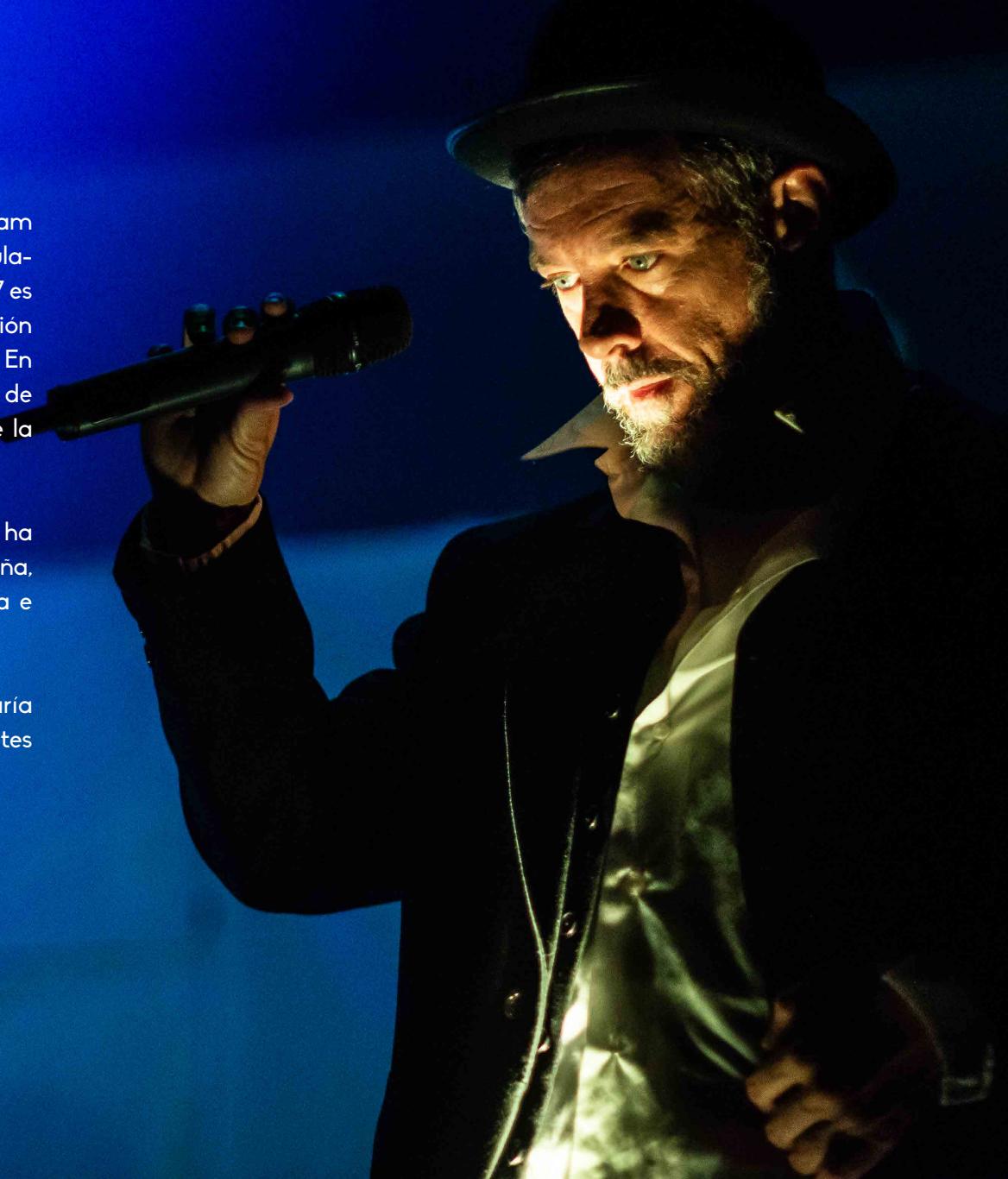
Elenco

José Manjón

Formado en el Laboratorio Teatral William Layton y en la Cuarta Pared, lleva 35 años vinculado al mundo del teatro y su pedagogía. En 2007 es elegido para formar parte de la quinta promoción del elenco del Teatro de la Abadía de Madrid. En 2022 finaliza el Máster en Estudios Avanzados de Teatro en UNIR, Universidad Internacional de la Rioja.

Ha trabajado en teatro, cine y televisión y ha impartido talleres por distintos puntos de España, Portugal, Inglaterra, Colombia, Perú, Alemania e India.

Es co-director de Baraka Teatro junto a María Caudevilla, donde dirige el Laboratorio de Artes Escénicas.



Elenco

Ramón Merlo

Formado en la Escuela de Música Creativa en guitarra, composición y canto, y en Arte Dramático con J.C. Corazza. Tras experiencia en teatro, cine y televisión en Madrid, se especializa en clown, creando con Yllana Rock&Clown (gira internacional 4 años), participando en Sobre Horacios y Curiaclos (Premio Max 2005) y formando parte del staff de clowns del Cirque du Soleil.

Desde el año 2000 actúa en teatro, musicales y televisión. Así mismo, es profesor de interpretación, Clown y presencia escénica en Carampa, Universidad Rey Juan Carlos y Berklee School of Music (Valencia), e imparte masterclasses en España y Brasil.



Elenco

Daniel Moreno

Actor formado en la escuela de movimiento de María del Mar Navarro y en el Teatro de la Abadía, donde pasó a formar parte del elenco estable en 1997.

Su trayectoria artística se ha consolidado con diversos directores como Andrés Lima, Ernesto Caballero, Aitana Galán o el director inglés Dan Jemmet y también ha colaborado con Carles Alfaro, Hernán Gené, Ernesto Arias, Carlos Aladro, Rosario Ruiz, Hugo Nieto, Ester Bellver, Alberto Herreros, Paco Plaza, Liuba Cid, Joaquim Candeias o Juan Ramos Toro (YLLANA).

Ha impartido clases de Movimiento y Elenco en el Teatro de la Abadía, en la Universidad Carlos III de Madrid, en la ESAD de Málaga, en la Unión de Actores de Madrid, así como en centros de formación privados.



Elenco

Raquel Winnica Young

Cantante y directora de escena argentina-estadounidense, especialista en música barroca española y latinoamericana, música de cámara y ópera de cámara. Ha desarrollado una carrera internacional y versátil participando en festivales y salas de América y Europa desde la interpretación, la dirección escénica, la docencia y la creación interdisciplinar.

Formada en el Teatro Colón de Buenos Aires y en Duquesne University (Pittsburgh), es Máster en Estudios Avanzados de Teatro por la UNIR y doctoranda en Creación Artística en la Universidad de Aveiro, Portugal. En el terreno pedagógico ha enseñado en Indiana University of Pennsylvania, Carnegie Mellon University y Cleveland Institute of Music, además de impartir cursos en Argentina, Brasil y Portugal.

www.raquelwinnicayoung.com



Requerimientos Técnicos

Iluminación

48ch mínimo
10 Par 64 lámpara nº2
3 Par 64 lámpara nº1
2 Par 64 lámpara nº5
17 PC 1200w
1 PC 2kw
19 Recortes 1kw 25/50°
3 Recortes 1kw 26
10 barras led RGBW
4 estructuras de calle
3 trípodes para un foco cada uno
Máquina de humo
Máquina de niebla

Sonido

El sonido se lanza desde un mac.
Adaptador de Jack a minijack.
2 micrófonos.
Amplificación en sala y monitores.

Maquinaria

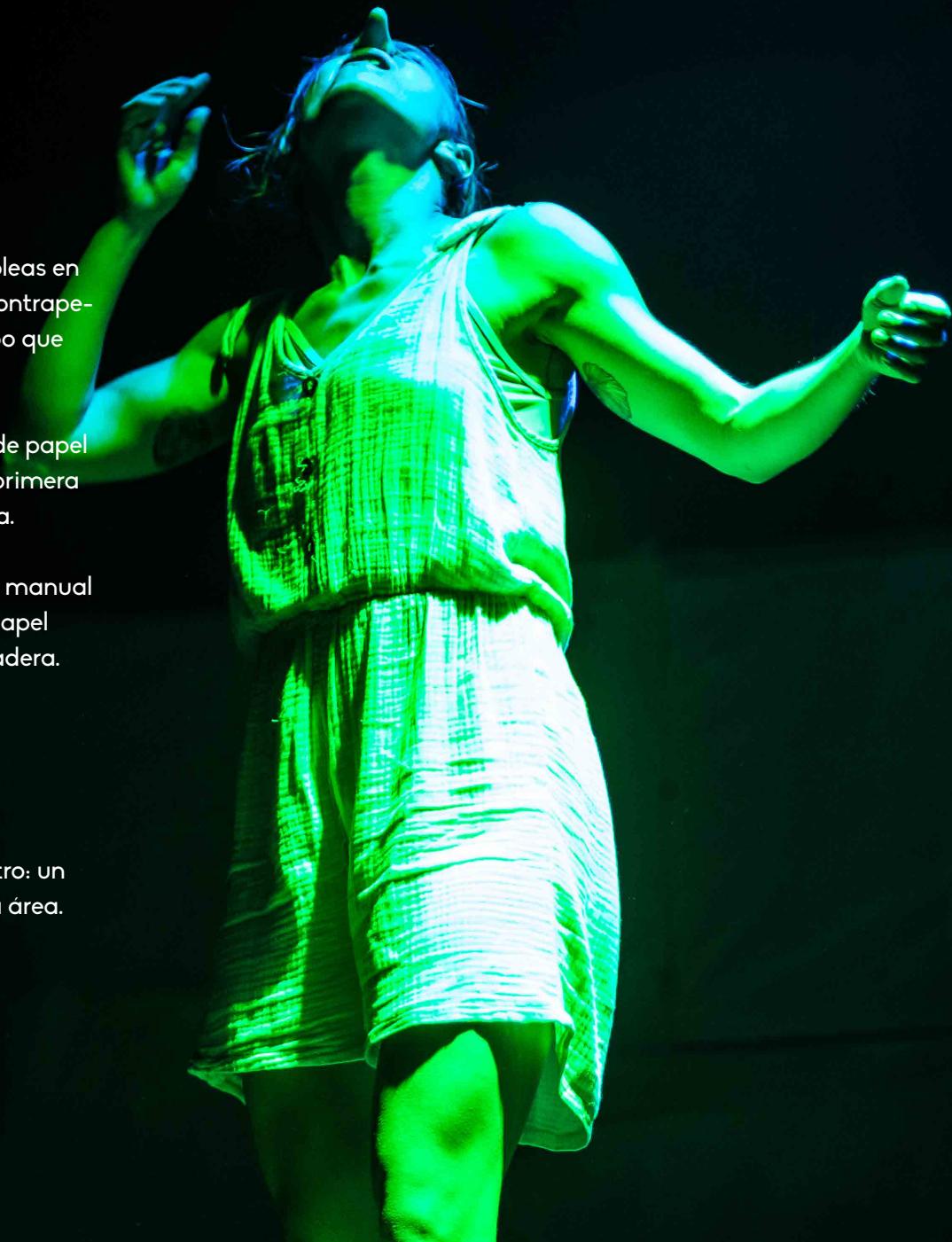
Montamos un sistema de poleas en la segunda vara manual o contrapesada para manipular un cubo que sube y baja en escena.

Montamos una bambalina de papel y bastidor de madera en la primera vara manual o contrapesada.

Montamos en la última vara manual o contrapesada un foro de papel montado en una vara de madera.

Tiempos y personal

Tiempo de montaje 8hr
Tiempo de desmontaje 2hr
Personal solicitado en el teatro: un responsable técnico de cada área.
7 personas en gira



Contacto

info@barakateatro.com
652.17.0808

