INANNA
UNA PRODUCCIÓN DE
Baraka

INANNA

Teatro autoficción homenaje a Anna Campbell y a su lucha por un mundo libre en el Kurdistán

Anna Campbell, joven británica de 26 años y hermana de la actriz de la compañía Sara Campbell, fue asesinada por el ejercito turco el 15 de marzo de 2018 en un bombardeo en Afrin, Siria. Había viajado hasta Rojava para unirse a las YPJ (Unidades de protección femeninas) once meses antes.

El complejo entramado de intereses políticos internacionales impidió a la familia de Anna recuperar su cuerpo, no así viajar hasta Siria en busca de respuestas para llenar el vacío que les quedó tras su muerte.

Reconocemos en nuestro tiempo la tragedia en la que un pequeño ser humano se rebela contra un orden que lo condena a la perpetua derrota. La vigencia del mito de Antígona se manifiesta en este combate ancestral que nos hace cuestionar el sentido mismo de la lucha. Posiblemente, como afirma Juan Mayorga, la verdadera derrota sería que no se diese el combate.

FICHA ARTÍSTICA

Producción
Baraka Teatro

Dramaturgia y dirección
María Caudevilla

Ayudante de dirección
Karen Owens

Elenco
Manuel Bonillo
Sara Campbell
Kateryna Humenyuk
Susana Merino

Diseño de escenografía y vestuario
Ikerne Giménez

Diseño de iluminación
Flavia Mayans

Composición musical
Jolanta Tarocinska

Violín tema "Vincent"
Sara Madroñal Pacheco

Voz Nana kurda "Lori Lori"
Blanca Paloma Ramos

Diseño de espacio Sonoro, animaciones de video y versión "Hard's Rain's Gonna Fall"
José Mora

Diseño gráfico
Marta Serrano Olalla

Teaser
Jorge Valder

Construcción escenográfica
Sfumato Pintura Escénica y Sophia Campbell

Sastrería
Gabriel Besa

Ambientación
Taller María Calderón

Asistencia texto y danza kurda
Dilan Kones

Asistencia coreográfica claqué
Eduardo Guerrero López

Intertextos
Morning Dew de James "Jamie" Charles Harold Janson
Nuestra necesidad de consuelo es insaciable de Stig Dagerman

BARAKA TEATRO

El Proyecto Baraka nace en Londres hace quince años con su montaje internacional **El Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín** que se representó en salas alternativas de Madrid, en el Teatro Arcola de Londres y en el Festival Fringe de Edimburgo. Baraka continuó su trayectoria en Londres y París, pero no fue hasta cuatro años después que la compañía se estableció en Madrid.

Surge así Baraka Teatro y **Sueño Lorca o el sueño de las manzanas,** primer montaje de María Caudevilla, con un elenco y un equipo artístico que darán cohesión a la trayectoria de la Compañía. Nominado en tres categorías en los Premios Max de la Artes Escénicas 2010, programado en el Teatro Español y seleccionado para participar en el Certamen de Directoras de Escenas de 2011, este montaje, apadrinado por el propio Ian Gibson, realizó una extensa gira en escenarios nacionales e internacionales.

A esta función la siguió **Miguel Hernández: labrador del viento**, Premio a la Creación Contemporánea 2009 y estrenado en el Matadero de las Naves del Español. Contó con el apoyo de los Familiares del Poeta así como con el aval de su biógrafo, José Luis Ferris. Tras pisar los escenarios de la Universidad Menéndez Pelayo de Santander o la Universidad Carlos III de Madrid, se representó en centros históricos como el Corral de Comedias de Alcalá de Henares o en los Teatros Principales de Ourense y Almagro.

Con **No somos ángeles** Baraka recibe la Beca de Residencia Artística en La Nave del Duende y es finalista en el Certamen Talent Madrid 2013. **Nobilmente** se estrena en el Palacio Valdés y forma parte del ÍDEM de La Casa Encendida y del Festival Ellas Crean del Conde Duque. **Oceanus y PachaMamá** son dos piezas creadas para la primera infancia estrenadas en el Festival Internacional de FETEN y que continúan su gira en la actualidad.

Desde el 2010 Baraka abre una vía dedicada a la formación a la vez que continúa su camino como compañía y productora. **Inolvidable** (2022) es el tercer cortometraje de Baraka tras **Elisa** (2018) y **Shortcut** (2021).

www.barakateatro.com

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: MARÍA CAUDEVILLA

Doctora Internacional en Artes Escénicas por la Universidad Complutense de Madrid y la London University, compagina la investigación con su faceta más artística. Miembro del Grupo de Formación 2007 del Teatro de La Abadía, fue docente en la Universidad Europea de Madrid hasta el 2021 y lo es en la Universidad Internacional de La Rioja, donde finaliza el Master en Estudios Avanzados de Teatro. Se licencia en Arte Dramático en la Universidad de Kent y continua su carrera en Nueva York, actuando en el Wings Theatre y el Spanish Repertory Theatre, entre otros.
Funda Baraka Teatro en el 2008 y recibe en el 2012 la Medalla Especial del CELCIT por su contribución al desarrollo de las Artes Escénicas Iberoamericanas. Asimismo, forma parte de la selección del Centro Dramático Nacional en el laboratorio de trabajo entre Rusia y España, en colaboración con el Teatro del Arte de Moscú.

En la actualidad tiene en cartel **Oceanus** (2015) y **PachaMamá** (2020), teatro para la primera infancia. Estrena su primer cortometraje **Elisa** (2017), publica su álbum ilustrado **FU** (2018) y edita sus dramaturgias en el volumen **Bajo el paraguas de Baraka** (2018). Recibe Mención de Cultura Inquieta por su segundo cortometraje **Shortcut** (2021) y termina **Inolvidable** en el mismo año. Traduce **Lungs** de Duncan Macmillan para el Centro Dramático Nacional (2019) y directora artística del Dramawalker Lavapiés (2022), así como curadora del Festival Internacional de las Artes y la Cultura de Castilla y León, FACYL en el 2020.

www.mariacaudevilla.com

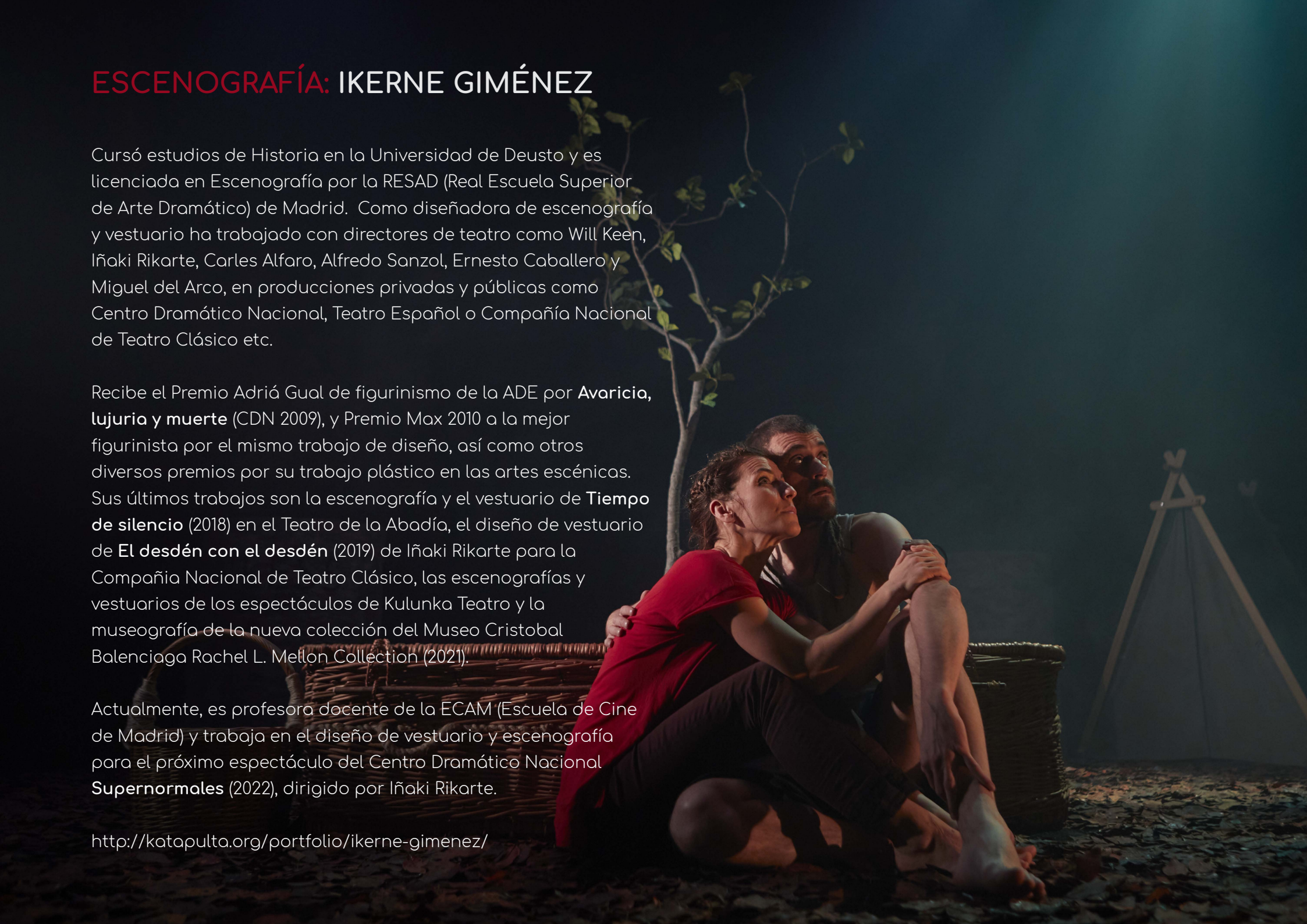
ESCENOGRAFÍA: IKERNE GIMÉNEZ

Cursó estudios de Historia en la Universidad de Deusto y es licenciada en Escenografía por la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático) de Madrid. Como diseñadora de escenografía y vestuario ha trabajado con directores de teatro como Will Keen, Iñaki Rikarte, Carles Alfaro, Alfredo Sanzol, Ernesto Caballero y Miguel del Arco, en producciones privadas y públicas como Centro Dramático Nacional, Teatro Español o Compañía Nacional de Teatro Clásico etc.

Recibe el Premio Adriá Gual de figurinismo de la ADE por **Avaricia, lujuria y muerte** (CDN 2009), y Premio Max 2010 a la mejor figurinista por el mismo trabajo de diseño, así como otros diversos premios por su trabajo plástico en las artes escénicas. Sus últimos trabajos son la escenografía y el vestuario de **Tiempo de silencio** (2018) en el Teatro de la Abadía, el diseño de vestuario de **El desdén con el desdén** (2019) de Iñaki Rikarte para la Compañia Nacional de Teatro Clásico, las escenografías y vestuarios de los espectáculos de Kulunka Teatro y la museografía de la nueva colección del Museo Cristobal Balenciaga Rachel L. Mellon Collection (2021).

Actualmente, es profesora docente de la ECAM (Escuela de Cine de Madrid) y trabaja en el diseño de vestuario y escenografía para el próximo espectáculo del Centro Dramático Nacional **Supernormales** (2022), dirigido por Iñaki Rikarte.

http://katapulta.org/portfolio/ikerne-gimenez/



COMPOSICIÓN MUSICAL: JOLANTA TAROCINSKA

Empezó la aventura musical con seis años con la formación en piano que continuó en un grado profesional de música que le abrió el camino hacia la improvisación y composición. Durante su formación obtuvo una beca artística que le dio la posibilidad de crecer guiada por la tutoría del compositor polaco Marek Jasinski. A raíz de este impulso durante los años del Conservatorio Superior de Poznan profundizó conocimientos de orquestación, improvisación, dirección coral y composición con el compositor Janusz Stalmierski. En el año 2002 recibió un premio por la actividad artística de la ciudad de Szczecin.

Al terminar el conservatorio superior y magisterio en Polonia, en el año 2004 viajó a España y ejerciendo como profesora de piano y maestra de música compuso varias obras de teatro infantil, **Las tres naranjas y El pequeño elfo**, y juvenil, **El amor es torpe de María Domínguez y El rapto de las sabinas de Vicente García**. En Alemania, Tarocinska fue fundadora y compositora de la banda Crossways, grupo internacional donde tocaba el teclado, hacía arreglos y compuso varias de sus canciones, a destacar el seleccionado para la publicidad de John Deere.

Desde el año 2016, ha compuesto y producido música para diversos medios y eventos publicitarios – Másmóvil, Próxima Energía, la inauguración de la exposición **La fuerza del agua** de la pintora Alejandra Herguido o el videojuego Greyfall, the endless dungeon de Therion Games, que recibió el premio de Play Station Talents. Para Baraka ha compuesto las bandas sonoras de los cortometrajes **Shortcut** (2021) e I**nolvidable** (2022).

ILUMINACIÓN: FLAVIA MAYANS

Comienza en los años 90 en la compañía de reparto Calderón de la Barca dirigida por Martin Ferrer y Concha Goyanes, en un principio como regidora, para pronto descubrir la iluminación y acabar diseñando la iluminación de los distintos montajes de la compañía.

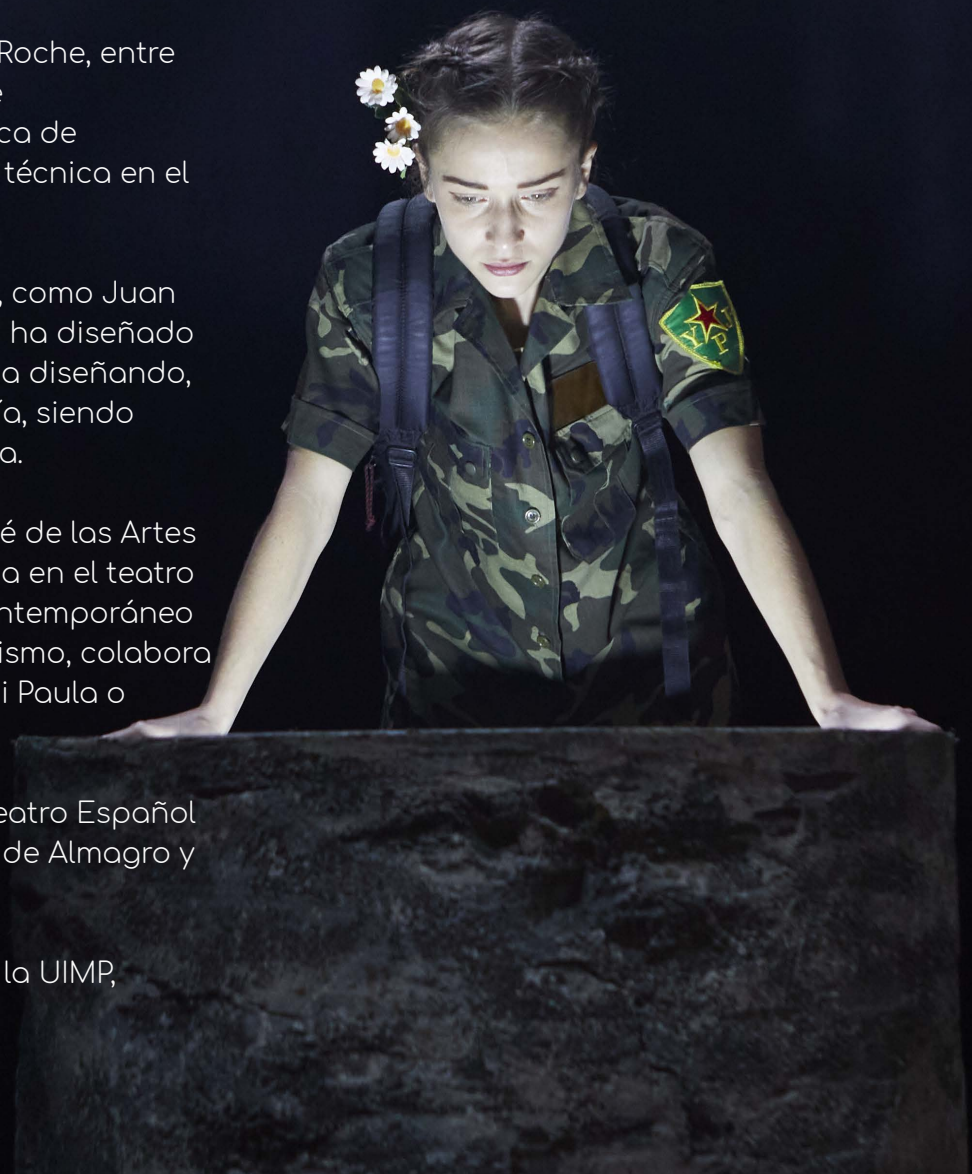
Se forma en dirección de fotografía, cámara y edición de video con Rafa Roche, entre otros, y en el Centro de Tecnología del Espectáculo, en la especialidad de Luminotecnia. A partir de este momento comienza a trabajar como técnica de iluminación en teatros de Madrid como la Sala Cuarta Pared y como jefa técnica en el Teatro de la Zarzuela, Teatro Lara y Teatro Sanpol.

Ha trabajado como técnica de iluminación en gira para varios directores, como Juan Diego Botto, Juan Carlos Pérez de la Fuente o Tamzin Townsend. También ha diseñado para Denis Rafter, Ricard Reguant o Alicia Trueba. Con María Caudevilla ha diseñando, desde el 2008, la iluminación de los distintos espectáculos de la Compañía, siendo nominada al Premio MAX a la mejor iluminación en 2010 junto a José Mora.

Colabora, desde el 2010, con el diseño de iluminación de la compañía Café de las Artes Teatro. También diseña para las compañías que hacen residencia artística en el teatro y en creaciones generadas en el Festival Internacional anual de Circo Contemporáneo En La Cuerda Floja en el que además hace la coordinación técnica. Asimismo, colabora con Movimiento en Red y diseña para bailarines y coreógrafos como Mari Paula o Mauel Martín.

Sus creaciones se han estrenado en teatros como el Matadero Madrid, Teatro Español (Madrid), Palacio de Festivales (Santander), Jovellanos (Gijón) o el Festival de Almagro y Festival de Teatro Clásico de Cáceres.

En la actualidad, coordina el departamento de actividades culturales de la UIMP, Universidad en la que trabaja desde el 2001.

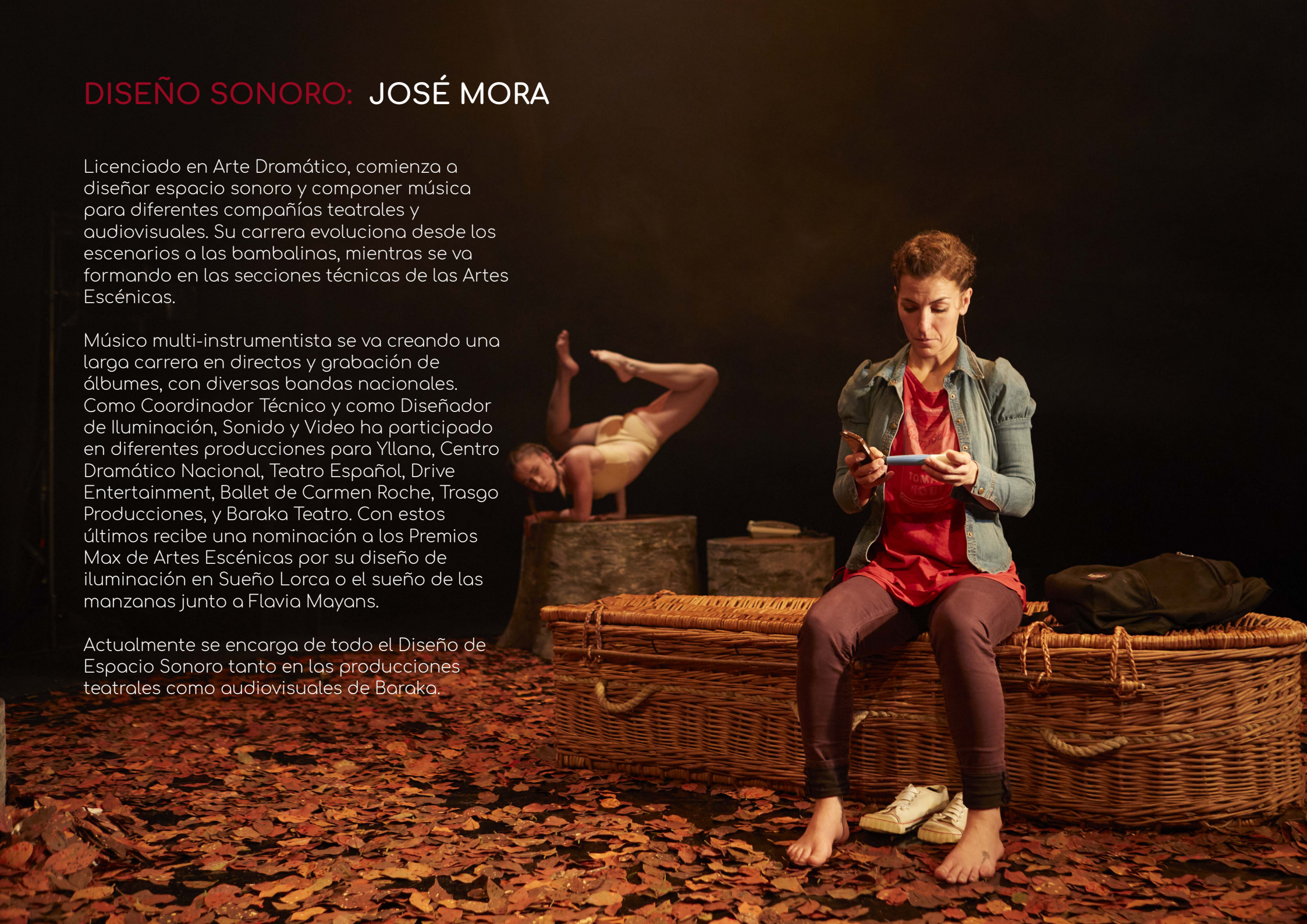


DISEÑO SONORO: JOSÉ MORA

Licenciado en Arte Dramático, comienza a diseñar espacio sonoro y componer música para diferentes compañías teatrales y audiovisuales. Su carrera evoluciona desde los escenarios a las bambalinas, mientras se va formando en las secciones técnicas de las Artes Escénicas.

Músico multi-instrumentista se va creando una larga carrera en directos y grabación de álbumes, con diversas bandas nacionales. Como Coordinador Técnico y como Diseñador de Iluminación, Sonido y Video ha participado en diferentes producciones para Yllana, Centro Dramático Nacional, Teatro Español, Drive Entertainment, Ballet de Carmen Roche, Trasgo Producciones, y Baraka Teatro. Con estos últimos recibe una nominación a los Premios Max de Artes Escénicas por su diseño de iluminación en Sueño Lorca o el sueño de las manzanas junto a Flavia Mayans.

Actualmente se encarga de todo el Diseño de Espacio Sonoro tanto en las producciones teatrales como audiovisuales de Baraka.



https://www.icloud.com/keynote/0a9Ac0C-QmSmASkxAf_oQN8JA#board

SARA CAMPBELL

(Londres, 1982) es actriz, cantante, locutora y docente.
Comenzó su carrera como bailarina a los siete años, trabajando hasta los 15 años con el grupo de street dance The City Street Steppers de Londres. Con 16 años se especializo en teatro en el BRIT School for Performing Arts & Technology, para profundizar en su formación teatral en el centro vanguardista Dartington College of Arts.

En el 2005, se traslada a España, trabajando con las compañías de teatro en inglés Moving On y Lingua Arts. En Madrid, bailó con la compañía Flamencos Sin Fronteras de Yara Castro, fue la cantante e imagen del grupo de electro-rock Maydrïm, actuando en el festival Sonar Pro 2010 en Barcelona, y lideró Twinkle Rock, su proyecto de rock infantil en inglés. Comprometida con el teatro social, en 2010, realizó su proyecto Una Voz Multicolor para inmigrantes y refugiados, ganador de la convocatoria de Apoyo a Actividades Culturales de Impacto Social, 2009 de Fundación La Caixa.

Como locutora, presta su voz a todo tipo de proyectos audiovisuales, desde los videos de seguridad de Iberia hasta anuncios de RENFE y Coca-Cola; sin olvidar los trabajos de audiolibros, doblaje y animación, incluyendo Justin and the Knights of Valor, Turu the Wacky Hen, Dragon Keeper, así como los cortometrajes Flora, The Postmodern Pioneer Plaque y Contact. Su último proyecto personal se desarrolla en forma del podcast Witches´ Kitchen, espacio de encuentro internacional entre mujeres para dar voz a temas de actualidad.

Es actriz y miembro de la compañía Baraka Teatro desde su fundación en el 2008.

ELENCO

KATERYNA HUMENYUK

(Ucrania,1994) es intérprete, coreógrafa y creadora. Formada en el Conservatorio Profesional de Danza Mariemma, en la especialidad de contemporáneo, donde es profesora invitada.

Componente fundador de la compañía No Bautizados con la que ha participado en diferentes festivales como Red a Cielo Abierto, La fundición Bilbo, Cádiz en Danza, CICUS Sevilla, festival DZM, Mediterranean Dans Festival (Croacia), DANTZA Hirian, Danza no claustro de Solo dos Ourense, entre otras. Fueron finalistas en el 33 Certamen coreográfico de Madrid, ganadores del Primer Premio Bionic Festival 2018 y en la 19 edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos New York danza en el Camino.

Humenyuk colabora también en diferentes compañías de danza y teatro como Instituto STOCOS, La Fura dels Baush, Pioneras de Xián Martínez en Residencias DNA Navarra o en el Teatro de la Abadía, donde fue coreógrafa y actriz en la obra Antropoceno (2020) y en Baraka Teatro (2021).

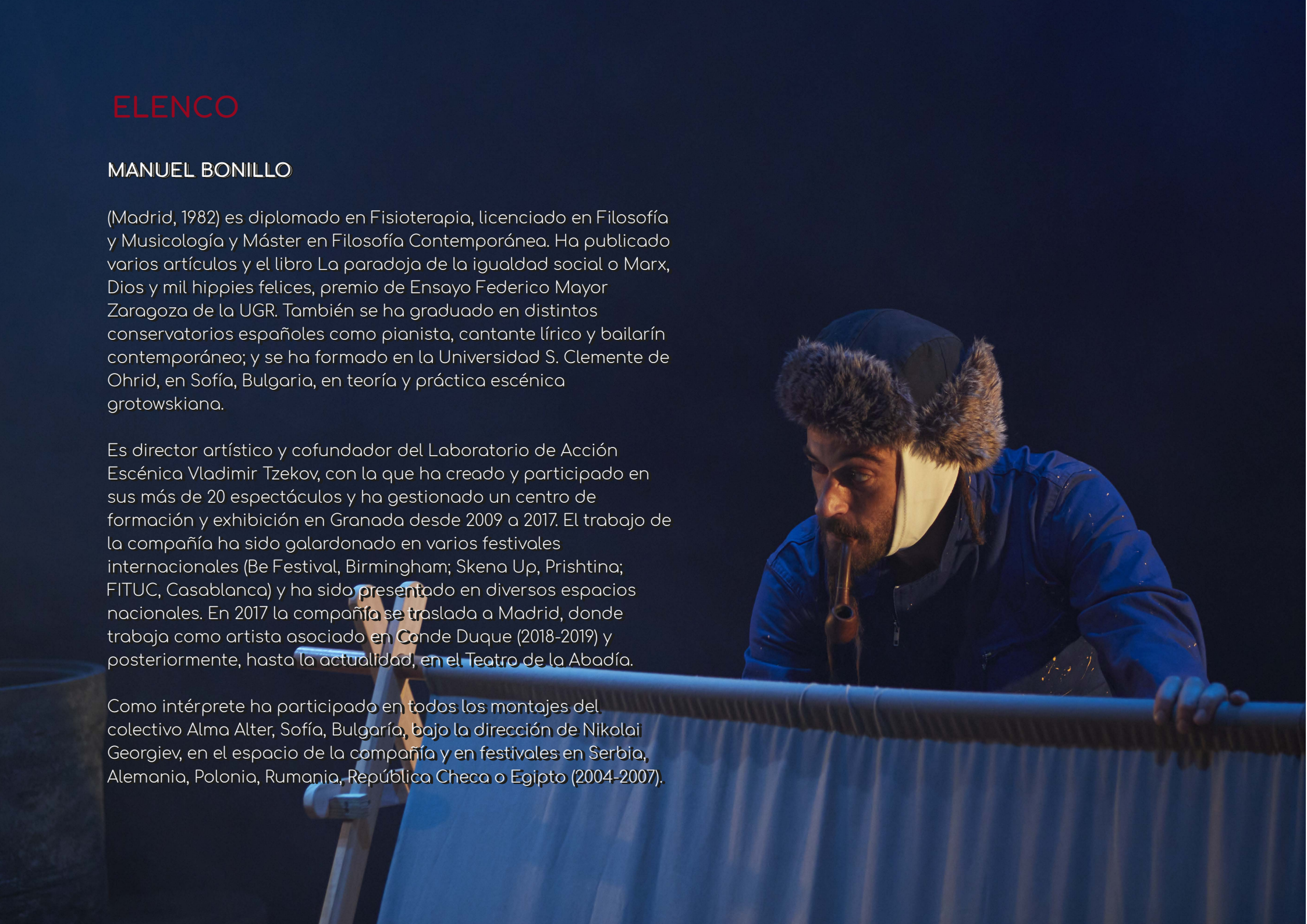
ELENCO

MANUEL BONILLO

(Madrid, 1982) es diplomado en Fisioterapia, licenciado en Filosofía y Musicología y Máster en Filosofía Contemporánea. Ha publicado varios artículos y el libro La paradoja de la igualdad social o Marx, Dios y mil hippies felices, premio de Ensayo Federico Mayor Zaragoza de la UGR. También se ha graduado en distintos conservatorios españoles como pianista, cantante lírico y bailarín contemporáneo; y se ha formado en la Universidad S. Clemente de Ohrid, en Sofía, Bulgaria, en teoría y práctica escénica grotowskiana.

Es director artístico y cofundador del Laboratorio de Acción Escénica Vladimir Tzekov, con la que ha creado y participado en sus más de 20 espectáculos y ha gestionado un centro de formación y exhibición en Granada desde 2009 a 2017. El trabajo de la compañía ha sido galardonado en varios festivales internacionales (Be Festival, Birmingham; Skena Up, Prishtina; FITUC, Casablanca) y ha sido presentado en diversos espacios nacionales. En 2017 la compañía se traslada a Madrid, donde trabaja como artista asociado en Conde Duque (2018-2019) y posteriormente, hasta la actualidad, en el Teatro de la Abadía.

Como intérprete ha participado en todos los montajes del colectivo Alma Alter, Sofía, Bulgaría, bajo la dirección de Nikolai Georgiev, en el espacio de la compañía y en festivales en Serbia, Alemania, Polonia, Rumania, República Checa o Egipto (2004-2007).



ELENCO

SUSANA MERINO
es actriz, bailarina, coreógrafa, profesora y directora. Recibe el Máster en estudios avanzados de teatro por la Universidad Internacional de La Rioja y es licenciada en Arte Dramático por la Universidad de Kent.
Se inicia en danza clásica en la Escuela de Antonio Salas y Aurora Pons. Más tarde continúa su formación en arte dramático con los maestros Denis Ráfter, Rafael Ruíz, Jesús Cracio, Jaroslav Bielski, Jesús Salgado y Vicente León. Se preparó en Commedia dell' Arte con el maestro Carlo Bosso y máscaras con Stéfano Perocco. Abordará después campos como la esgrima y lucha escénica con Miguel del Ama y verso dramático con Beatriz Suárez. Estudia interpretación audiovisual con Benito Zambrano, Eva Lesmes, Luis Gimeno, y guion con Alicia Luna. En teatro es de destacar su participación con la Compañía de teatro Zascandil en obras como Los cuernos de Don Friolera, La Gitanilla, El celoso extremeño y El Infamador.
Actualmente es profesora de interpretación en la Escuela Municipal de Teatro de Tres Cantos gestionada por Yllana. Ha participado como actriz en producciones de cine y TV como Formentera Lady, En fuera de juego, Matar el tiempo, Marisol la película, Tarancón el V mandamiento, entre las más destacadas. Tiene en cartel las películas El club del Paro (2021) y El lodo (2021), por las que obtiene dos candidaturas a mejor actriz revelación en los Premios Goya y en los premios Berlanga.

info@barakateatro.com +34 652170808