

BARAKA TEATRO

presenta

No somos ángeles

Dirección y dramaturgia de **María Caudevilla**

Música original de **Jaume Carreras**

con

Luis Escudero

Sara Campbell

José Manjón

Elisa Niño

Quique Fernández



www.barakateatro.es



A veces la vida se nos pasa sin darnos cuenta, y mientras nos dejamos llevar por nuestros pequeños hábitos, una simple llamada puede cambiar nuestra existencia para siempre. Sin marcha atrás. Lo que antes parecía un problema, ahora nos hace reír y lo que antes nos hacía reír, ahora nos hace llorar de nostalgia. Es condición humana. Tal vez los ángeles no entiendan de pérdida, de soledad o de abandono, pero nosotros no somos ángeles y los miedos de nuestra infancia nos acompañan siempre, aunque nos vistamos de mayores, usando tacones y corbatas...

Pero aunque no tengamos alas de plumas y caminemos tropezando, aunque seamos torpes e ignorantes, aunque no estemos hechos de aire, ni seamos hermosos ni sabios, aunque nos partamos el corazón como si fuera una breve cáscara... Siempre podemos incorporarnos y proseguir, siempre podemos seguir buscando. Podemos perdonar, podemos agradecer y, sobretodo, podemos Amar. Siempre podemos Amar.

María Caudevilla



Baraka

El Proyecto Baraka nace en Londres hace seis años con su montaje internacional *“El Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín”* que se representó en salas alternativas de Madrid, en el Teatro Arcola de Londres y en el Festival Fringe de Edimburgo. Baraka continuó su trayectoria en Londres y París, pero no fue hasta cuatro años después, que la compañía se estableció en Madrid con el propósito de crear una red de cooperación internacional, enriqueciendo, en la medida de sus posibilidades, el panorama teatral.

Surge así Baraka Teatro y *“Sueño Lorca o el sueño de las manzanas”*, primer montaje de María Caudevilla, con un elenco y un equipo artístico que darán cohesión a la trayectoria de la Compañía. Nominado en tres categorías en los Premios Max de la Artes Escénicas 2010, programado en la Sala Pequeña del Teatro Español y seleccionado para participar en el Certamen de Directoras de Escenas de 2011, este sencillo montaje apadrinado por el propio Ian Gibson, continúa hoy día su gira en escenarios nacionales y en el extranjero.

A esta función le siguió *“Miguel Hernández: labrador del viento”*, Premio a la Creación Contemporánea 2009 y estrenado en el Matadero de las Naves del Español. Contó con el privilegiado apoyo de los Familiares del Poeta así como con el aval de su biógrafo, José Luis Ferris. Tras pisar los escenarios de universidades de prestigio como la Universidad Menéndez Pelayo en Santander o la Universidad Carlos III de Madrid, hemos podido disfrutarla en centros históricos como el Corral de Comedias de Alcalá de Henares o en los Teatros Principales de Ourense y Almagro. También Baraka Teatro continua su gira hernandiana por España e Inglaterra.

Con este tercer montaje, *“No somos ángeles”*, Baraka recibe la Beca de Residencia Artística en La Nave del Duende, Cáceres.

“...ayúdele a recordar todo por lo que merece la pena vivir.”



Sinopsis

En algún lugar y antes...

Es esta pieza circular, cinco personas nos cuentan su historia: su infancia, su pasado, cómo llegan a conocerse, entablando una gran amistad y uniéndose para hacer teatro. No pretenden cambiar el mundo ni nada parecido, pero la vida y el tiempo sí les cambia a ellos. A través de regresiones y saltos temporales, conoceremos los momentos más significativos del grupo, y en especial, el acontecimiento que supuso el antes y el después de la compañía; el accidente de su líder. Todos sufren una potente crisis que les hace replantearse quiénes son y qué quieren hacer con sus vidas. A partir de este hecho, cada uno de ellos reconstruye las piezas de un pasado olvidado. Y solo al final del recorrido tendrán una visión completa del dibujo para poder comprender. Sólo al final, llegan al principio. Y es que para comprender no les queda más remedio que dar marcha atrás. Sólo así podrán valorar lo perdido, agradecer lo vivido, perdonar lo ocurrido y volver a empezar desde la elección consciente y desde el Amor en su sentido más amplio.

“No somos ángeles” es un canto a la frágil condición humana, a la implacable voracidad del tiempo y al inmenso poder que casi se palpa en la oscuridad de un futuro que no nos pertenece.

*“...nunca dejes que nadie, ni siquiera nosotros aunque nos quieras, te diga
cuál es tu verdad.”*



“...¡la felicidad solo tiene sentido cuando es compartida!”





Sara Campbell
es Claire

Nativa Inglesa, Sara estudió Arte Dramático en The B.R.I.T. School de Londres y se licenció en el 'Devised Theatre' en el prestigioso Dartington College of Arts. Desde entonces Sara ha dirigido talleres de teatro en Austria, Eslovenia, Inglaterra y España. En Inglaterra ha actuado con el TR2 Plymouth, Bridie Productions, Resuscitation Theatre, Mystical Fairies, Conscious Films, y en España con Moving On, LinguaArts, BraveArts, Tiempo de Rodar, Lukantum Pictures y Fresdeval Films.

Estrenó su monologo '*Boxes: Cajas: Cajones: Cojones*' en el ACT Festival de Bilbao, 2009. Su proyecto de teatro social '*UNA VOZ MULTICOLOR*' ganó La Convocatoria de Apoyo a actividades culturales de impacto social, 2009 de Fundación La Caixa. Ha Cantado con los grupos Maydrim, Suite Siberia, y Habitación 323.

Ha participado en los dos montajes anteriores de Baraka.



Luis Escudero
es Alejo

Recibe su formación en el Estudio del actor Juan Carlos Corazza, con profesores como Consuelo Trujillo o Manuel Morón, en Metrópolis c.e. con Clara Cosials y en diversos seminarios destacando el impartido por John Strasberg. Trabaja en televisión en El Súper y Compañeros y su amor por el teatro le hace compaginar la interpretación con la docencia en Metrópolis c.e. durante tres años y dirigir su primera obra "*Bandera negra*".

Actualmente se encuentra en la pre-producción de su primer cortometraje como guionista y director.

Ha participado en los dos montajes anteriores de Baraka, "*Sueño Lorca o el sueño de las manzanas*" y "*Miguel Hernández, labrador del viento*".



Quique Fernández
es Leo

Licenciado en el año 1996, por la Escuela de Arte Dramático de Buenos Aires. Completa su formación actoral con los maestros Ricardo Bartís y Augusto Fernández, y participando en numerosos seminarios internacionales de artes escénicas (Grupo Galiano 108 de Cuba. Geddy Aniksdal, directora del Greenland Friteater de Noruega Teatro Abadía, Madrid. Canto lírico en el conservatorio L.Gianeo, entre otros)

En su ciudad natal, participa en diversos montajes teatrales; *El Largo Adiós*, T. Williams, *El Fabricante de Fantasmás*, R. Arlt, etc.

En Madrid desde el año 2001, sus trabajos más recientes son; *Incrementum* Dirigida por Sergio Peris-Mencheta. *Cuerdas*, de Bárbara Colio, con Dir. de Fefa Noia. CDN. *El corazón es extraño*. Texto y dir.; Denise Despeyroux. *Acreeedores*. De Strindberg. Dir. Víctor Velasco. *Luces de Bohemia*. Valle Inclán. Dir. Esther Ríos. *Cara de Plata*, CDN, por la que fue nominado a los premios Max como actor secundario.



José Manjón
es Eloy

A los 15 años forma el taller y grupo de teatro de la Asociación Juvenil Don Bosco de Alicante, del que se encarga de su dirección hasta el año 2000. El grupo recibe varios premios en certámenes de Teatro a nivel provincial, destacando un segundo puesto con su musical "SOÑADOR". Es profesor en distintos talleres de Teatro en la Federación Valenciana de Tiempo Libre y en 2002 da el salto al campo profesional. Se forma en el Laboratorio de Teatro William Layton de Madrid, en Cuarta Pared y se especializa con maestros como John Strasberg o José Carlos Plaza. En Mayo es elegido para formar parte de la promoción 2007 del Teatro de La Abadía. Ha participado en varios capítulos de distintas series de TV, una decena de cortometrajes y protagonizado la producción hispano-argentina "Nosotros y Ellos". En Teatro, destacan sus últimos trabajos en la producción "IN NOMINE DEI" de José Saramago dirigida por José Carlos Plaza, con el Centro Andaluz de Teatro y "EL ARTE DE LA COMEDIA" dirigida por Carlos Alfaro.

Es el tercer montaje con Baraka, donde también se encarga de la gestión y producción, junto a María Caudevilla.



Elisa Niño es ***Inés***

Elisa Niño nace en Madrid en 1977. Comienza sus estudios de Arte Dramático en la Escuela de Teatro “La Lavandería”, junto a maestros como Laila Ripoll y Mariano Llorente (MICOMICÓN). Continúa su formación actoral con maestros como: Ernesto Arias, Juan Codina, Fernando Soto, Gabriel Chamé y Hernán Gené entre otros. Así como estudios de piano con Cristóbal Delgado. Actualmente continúa creciendo actoral y personalmente junto a su maestro Jorge Uribe Sáenz, en interpretación, voz y canto.

Ha trabajado como actriz para diversas compañías; “Tirando de Romancero” “Encinateatro” “Amalgama” “Clownas”. Con directores como; Laila Ripoll, Mariano Llorente, Carmen López y Mendoza, Juan Codina, Paco Sáenz, Javier Barriga, Blanca Suñén, Luis Moreno y Manuel.F. Nieves.

En 2009 funda la Compañía “Dale que Dale Teatro” dirigida por Blanca Suñén .

Su amor por las emociones y el teatro hace que combine su carrera de actriz, con la educación y el mundo de los niños, impartiendo talleres, cursos y monográficos .

“...-¿Y quién dice lo que se puede y lo que no se puede decir? ¿los padres, el periódico, el cura?

-No sé, los mayores...

-¡Pues no es justo!”



A man and a woman are seated on a wooden bench in a theatrical setting. The man, on the left, wears glasses, a grey jacket over a dark sweater, and dark trousers. He has his hands raised in a gesture of surprise or explanation. The woman, on the right, wears a white knit beanie, a red and white patterned coat, a long white tutu, and red shoes. She is holding a violin across her lap. The background is dark with hanging garments. A black lamppost with greenery is on the left, and a closed umbrella lies on the floor near the man. The floor is covered with scattered autumn leaves.

*“...lo nuestro va a ser un amor imposible,
pero yo siempre apuesto por imposibles.”*

*“...tener padres no es tan genial como parece.
Mi padre, por ejemplo, no entiende nada.”*



“...el amor hace milagros. He visto cosas que ni yo mismo me explico.”



Dirección y dramaturgia
María Caudevilla*

Música Original
Jaume Carreras

Ayudante de dirección
José Manjón

Diseño de escenografía
María Caudevilla y Cecilia Llama

Realización de escenografía
Cecilia Llama

Iluminación
Flavia Mayans

Vestuario
Mónica de la Morena y Matías Zanotti

Diseño sonoro
José Mora

Fotografía
Noah Shaye

Diseño de cartel, dossier y maquetación
José Manjón

Producción
Baraka Teatro

** El poema de “No somos ángeles” es una cesión de la poetisa gallega M^a del Rosario Neira Piñeiro*



"...caminando sólo una vida, vida pequeña y frágil como junco que se quiebra ."





Material de Iluminación:

Montaje 48 canales. 57 aparatos.
(propuesta adaptable a cualquier necesidad)

APARATO	UNIDADES
PC 1kw	30
PAR N° 5 1kw	10
PAR N° 2 1kw	2
RECORTE 25°/50° 1kw	13
RECORTE 15° 1kw	2

Material de Sonido:

2 lectores de CD
PA y Monitores



**"No somos ángeles, no.
Sino trozos de noche,
de noche ciega, desterrada y rota,
que cae y se incorpora y prosigue de nuevo".**

BARAKA TEATRO

**C/ Juan Valera 10 1º exterior
G-85403855
MADRID
(España)**

(+34) 915013269

(+34) 652170808

(+34) 666562071

info@barakateatro.es

www.barakateatro.es

