

MARÍA CADEVILLA

mariacaudevilla@hotmail.com

+34 652.17.08.08

IDIOMAS: CASTELLANO/ INGLÉS (BILINGÜE)/ FRANCÉS (BÁSICO)

Doctorado Internacional en Estudios Teatrales (Universidad Complutense de Madrid)



EXPERIENCIA PROFESIONAL DOCENTE

- Docente en los Grados de Artes Escénicas, Comunicación Audiovisual y Protocolo - **Universidad Europea de Madrid** (desde el 2011)
- Docente en el Grado de Artes escénicas en la Escuela TAI- **Universidad Rey Juan Carlos** (2015/16)
- Profesora correctora en la **Universidad Internacional de la Rioja** (2016/17)
- Formación de coaches ejecutivos - **Universidad Francisco de Vitoria** (2012)
- Formación de coaches ejecutivos - **CORAOPS** (2012-16)

EXPERIENCIA PROFESIONAL TEATRAL

- Dirección, dramaturgia y producción – Baraka Teatro
 - *Sueño Lorca o el sueño de las manzanas* (2008)
 - *Miguel Hernández: labrador del viento* (2009)
 - *No somos ángeles* (2011)
 - *Oceanus* (2015)
 - *Nobilmente* (2016)
 - *Pachamamá* (2020)
- Ayudante de dirección
 - *Pulmones*, CDN (2019)
- Dirección y guion audiovisual
 - *Elisa* (2017)
- Interpretación: Carlo Bosso (2010)
Centro Dramático de Aragón (2009)
Lingua Arts (2004/2007)
Denis Rafter (2007)
Baraka Theatre, Londres (2006)
Spanish Repertory Theatre, Nueva York (2001)

ANTECEDENTES ACADÉMICOS

- Licenciada en Arte Dramático **UNIVERSIDAD DE KENT** (2000)
- Master en Estudios Avanzados de Teatro **UNIR** (2016/17)
- Doctorado Internacional **Universidad Complutense de Madrid** (2019)

ESTUDIOS RELACIONADOS

- Formación Actoral TEATRO DE LA ABADÍA:

- Movimiento con Mar Navarro ·Voz con Vicente Fuentes ·Clown con Hernan Gené
- Técnica Chejov con Carlos Aladro ·Palabra con Ernesto Arias ·Texto con Fefa Noia
- Teatro clásico – José Pedro Carrión (C.N.T.C)
- Shakespeare- Will Keen
- Interpretación- John Strasberg
- Interpretación – Augusto Fernández
- Interpretación ante la cámara – Alex Bowen
- Creación Colectiva - Marcelo Magni
- Elenco – Jeremy James
- Voz y Canto - Jorge Uribe Sáenz
- Clown y bufón- Hernán Gené y Gabriel Chamé
- Máster de Interpretación GATE (Nueva York)
- Escuela de danza Carmen Roche
- Escuela de danza Víctor Ullate

- **2009- Coach Personal Certificada CTI (Coaching Training Institute).**

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- "Sueño Lorca o el sueño de las manzanas" **Selección Oficial XIV Certamen de Directoras de Escena 2011**
- **Medalla Especial del CELCIT** por su contribución al desarrollo de las Artes Escénicas Iberoamericanas 2010
- - "Sueño Lorca o el sueño de las manzanas" **3 nominaciones premios Max de las Artes Escénicas 2010**
- - "Miguel Hernández: labrador del viento" **Premio a la Creación Contemporánea 2009 MATADERO** de Madrid (Teatro Español)

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

- 2018** - Circuitos Teatrales Siglo XXI – Congreso Internacional Plataforma TEAMAD
- 2017** - Circuitos Teatrales Siglo XXI – Congreso Internacional Plataforma TEAMAD
- 2013/14**-Taller de investigación de directores de escena - CDN/Teatro del Arte Moscú
- 2012**- Miembro del Laboratorio Rivas Sheriff del **Centro Dramático Nacional**
- 2011**- Foro de Industrias Culturales- Museo de Arte Reina Sofía de Madrid

PUBLICACIONES

- 2020** – *Los live cinema shows de Katie Mitchell*. Madrid: ADE.
- 2018** – *Bajo el paraguas de Baraka*. Madrid: Esperpento Ediciones Teatrales.
- 2018** – *FU* (álbum ilustrado para la primera infancia). Autoedición.
- 2017** – *Naturalismo y deconstrucción: la vigencia de Stanislavski en el teatro multimedia de Katie Mitchell*. Madrid: TEAMAD.
- 2016** – *Romain Rolland*. Huerta Calvo, J. Diccionario Comparado de Teatro. Madrid: TEAMAD.